



# Fyrstikktorget Fotosenter

photographie

NORVÈGE	
<i>Identification</i>	chiffre d'affaires : 300 000 euros effectif : 2
<i>Contact</i>	Stefan Meszaros Fyrstikktorget Fotosenter, Postboks 3, Fysikkorget, 0661 Oslo Tel : 47 22 68 51 96

## PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE



L'atelier de photographie est un magasin de 200 m<sup>2</sup> situé sur une petite place accueillant de nombreuses boutiques, dans la principale zone commerciale d'Helsfyr, le grand quartier d'affaires à l'est d'Oslo.

*"L'ensemble du bâtiment, avant restauration, était autrefois une fabrique d'allumettes. On a d'abord loué 20 m<sup>2</sup> puis, avec le temps, on s'est agrandi."* Le magasin comprend une pièce commerciale avec les appareils photographiques et les cadres de photos, une seconde pièce avec une machine de développement et tirage photos, et une petite machine de noir et blanc. Le bureau du fond est plutôt consacré aux travaux de "créativité" à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Les machines de développement et tirage sont en leasing.

30% de la clientèle sont des entreprises. Parmi les clients, il y a la SFT, agence nationale de contrôle des pollutions et de protection de l'environnement. Les employés qui peuvent apprécier la qualité des tirages effectués pour leur entreprise reviennent déposer leurs photos personnelles.

La vente d'appareils photographiques et cadres ne représente que 5% à 10% du chiffre d'affaires. L'essentiel de l'activité est réalisé sur le développement et le tirage de tous types de photos ou diapos (noir et blanc, couleurs, transparents) à partir de supports variés (e-mail, photo, négatif). L'important est de travailler vite, et de pouvoir tout faire. Par exemple, le magasin était le premier en Norvège à faire du tirage à partir d'une disquette.

## LE CHEF D'ENTREPRISE ET L'ENVIRONNEMENT

*"Nous avons trois enfants. Nous souhaitons qu'ils puissent continuer à vivre dans un environnement naturel. La protection de l'environnement est une évidence."*

La loi norvégienne de 1996 sur le contrôle interne fixe les grandes lignes en matière de régulation des activités environnementales de santé et de sécurité, et permet à chaque entreprise d'organiser le plan environnement dans le cadre de sa stratégie

# Fyrstikktorget Fotosenter

---

générale. Elle est bien conçue car bien que s'appliquant à toutes les entreprises, elle n'oblige pas les plus petites à une trop grande bureaucratie. Il faut simplement structurer son action environnementale et garder des preuves de son action.

## LES ACTIONS RÉALISÉES

### Récupération des matières utilisées dans le processus

Le développement et le tirage sont devenus des activités fortement automatisées. Le photographe intervient encore lors du tirage pour faire varier la lumière, le contraste ou un autre paramètre. Mais l'intervention se fait sur l'image à l'écran. Une fois l'image mise au point, elle est imprimée sur papier photo. Le processus de production est contenu dans les machines.

Au-delà du seul progrès technique et de l'automatisation engendrés par ces machines, la loi norvégienne sur le contrôle des pollutions a fortement contribué à l'élimination des pollutions dans un atelier de photographe. En effet, la loi stipule qu'une entreprise important ou produisant une substance chimique doit s'assurer de la collecte de cette substance sinon de sa récupération.

Les trois couleurs primaires (jaune, cyan, magenta) sont introduites par cartouche, ainsi que deux tonnelets de stabilisateur et de fixateur. Une fois vides, les cartouches de couleur sont récupérées par le fournisseur.

### Adaptation du processus

Etant donné son statut de pionnier sur les marchés nouveaux, et ses bonnes relations contractuelles avec son fournisseur AGFA, Stefan Meszaros bénéficie des conseils et informations d'AGFA pour la réduction des pollutions. Ainsi il les a sollicité pour trouver une solution qui éviterait toute manipulation manuelle des rejets de stabilisateur et de fixateur, initialement contenus dans des réservoirs à l'intérieur de la machine. La solution a été de mettre un système d'évacuation automatique entre la machine vers les bidons disposés derrière et transitant par de minces tuyaux. Désormais le changement des bidons de récupération n'est effectuée qu'une ou deux fois par mois, sans aucun risque de déversement de gouttes sur le sol, comme cela était le cas auparavant. Chaque bidon est marqué selon le type de déchet par des bandelettes de couleur différenciées autocollantes fournies par le récupérateur agréé de déchets (rouge pour le développeur, jaune pour le stabilisateur, vert pour le révélateur). Celui-ci se déplace sur simple appel de M. Meszaros, dès qu'une dizaine de bidons ont été remplis.

## LES RÉSULTATS ET LES EFFETS

Les rejets de stabilisateur et de fixateur sont récupérés par deux circuits différents : cela représente 100 l de fixateur et 80 l de stabilisateur par mois, soit un coût mensuel de 250 euros.

Le système de récupération automatique des bidons de couleur a été entièrement financé par AGFA, pour un coût de moins de 150 euros. En effet, le risque provient de la conception de la machine elle-même. Du fait de la loi, AGFA était responsable et obligée de s'en occuper.

# Fyrstikktorget Fotosenter

---

Grâce à la loi norvégienne, le risque environnemental est donc clairement reporté sur le producteur ou l'importateur à l'origine de ce risque.

Plus généralement, Stefan Meszaros n'est pas inquiet du progrès technique et du coût des innovations. Il acquiert ses équipements en leasing. Ainsi lorsqu'une nouvelle machine plus performante et moins polluante est mise au point, il peut en disposer. Il tire avantage de son statut de "pionnier" en sous-traitance et de sa situation à Helsefyr, quartier d'affaires d'Oslo.

Pour Stefan Meszaros la réglementation norvégienne du contrôle des risques environnementaux, sécurité et santé ne s'applique pas entièrement car il n'a pas d'employés. Seul le tri et la récupération des déchets doivent être archivés dans un classeur après avoir été identifiés.

Par ailleurs, soucieux de développer de nouveaux domaines d'activité, M. Meszaros propose un service de vente d'appareils photographiques par internet en proposant un rabais par rapport aux prix de vente en magasin. Cette activité encore embryonnaire devrait permettre à M. Meszaros de faire connaître sa boutique auprès de nouveaux clients norvégiens.

«*QUEL CONSEIL DONNERIEZ VOUS À UN COLLÈGUE EUROPÉEN QUI SOUHAITERAIT S'ENGAGER DANS LA GESTION DE L'ENVIRONNEMENT?*»

*"Le premier conseil, c'est d'avoir un cadre de travail propre. Cela permet d'aborder la gestion des déchets plus simplement."*

*"Le métier d'un photographe, c'est le développement et le tirage des photos. L'organisation de la prévention des pollutions potentielles par les fournisseurs me permet de me concentrer sur mon métier."*